

CV Helge Sveen 2016 Italiano

Helge Sveen (www.helgesveen.no) ha iniziato la sua carriera come musicista nel 1982, suonando in una banda militare in Norvegia come clarinettista e sassofonista. Dopo qualche anno ha anche iniziato ad arrangiare e comporre per questa banda in diversi stili musicali arrangiando per esempio "Nuits d'Étè" di Hector Berlioz e "Chega de saudade" di Antonio Carlos Jobim.

Dal 1980 svolge inoltre un'intensa attività come musicista "freelance". Durante gli anni dal 1980 ad oggi ha creato numerosi gruppi di jazz in veste di sassofonista, compositore e arrangiatore. Nel 2002 ha composto musica per archi, gruppo jazz, cantante, coro e recitatore per uno spettacolo presentato al Festival in Norvegia del Nord (www.festspillnn.no).

Dal settembre 2004 al giugno 2005 è stato in Italia per studiare composizione e orchestrazione con il compositore Mark Hamlyn ad Anguillara Sabazia (Roma). Durante quel periodo ha anche composto un concerto dal titolo "Tanti saluti..." per clarinetto e banda musicale, brano eseguito per la prima volta nel 2007 a Harstad (in Norvegia), con La Banda Militare di Norvegia del Nord e con il perugino Gabriele Mirabassi in veste di solista.

Nel 2008 ha composto "LA FESTA! Vista dalla Norvegia", brano commissionato dalla Banda Musicale Città di Gubbio (www.bandadigubbio.it) ed eseguito per la prima volta durante La Festa dei Ceri (www.ceri.it).

Dopo che ha preso la residenza in Umbria nel 2005 ha fatto varie progetti jazz con musicisti della zona. Il primo progetto era con Mosè Chiavoni, clarinetto e Manuel Magrini, pianoforte. Nel 2014 ha fatto un progetto con la musica brasiliana con la cantante norvegese Marit Sandvik ed il batterista Maurizio Picchiò di Foligno. L'anno dopo ha fatto un progetto durante il festival Umbria Jazz con Maurizio Picchiò trio in veste di solista. Nel 2016 ha iniziato a collaborare con Gianfranco Delle Donne Quartetto.

CV Helge Sveen 2016 English

Helge Sveen (www.helgesveen.no) began his professional career in 1982 as a clarinetist and saxophonist in the Norwegian Army Band, Northern Norway. After a couple of years, he began to arrange and compose for the band in a number of different musical genres. His arrangements included, for example, "Nuits d'Été" by Hector Berlioz, and "Chega de saudade" by Antonio Carlos Jobim.

In the early 1980s, he also began an active career as a freelance jazz musician. He started a large number of jazz groups in which he himself played saxophone and composed and arranged the music. In 2002 he composed for strings, jazz quartet, singers, choir and recitative for the performance of "Botnskjul" during the Festival of North Norway (www.festspillnn.no).

Sveen spent a sojourn in Anguillara Sabazia, Rome, from September 2004 to June 2005 studying composition and orchestration with composer Mark Hamlyn. Among other works he composed during the sabbatical year in Italy was a full concert titled "Tanti saluti..." for clarinet and wind orchestra. The work was premiered in Harstad, Norway, featuring the Norwegian Army Band of Northern Norway and clarinet soloist Gabriele Mirabassi.

In 2008, he composed "LA FESTA! Vista dalla Norvegia", a work commissioned by La Banda Musicale Città di Gubbio (www.bandadigubbio.it). The composition had its premiere performance during La Festa dei Ceri (www.ceri.it)

After investing in a home in Umbria, Italy, in 2005, he began in earnest to collaborate with Umbrian musicians. The first project included clarinetist Mosè Chiavoni and pianist Manuel Magrini. In 2014 Sveen took the initiative for a Brazilian music project featuring Norwegian vocalist Marit Sandvik and drummer Maurizio Picchiò from Foligno. During the following year, Sveen was the featured soloist with the Maurizio Picchiò Trio during the Umbria Jazz Festival. In 2016, Helge Sveen started a musical collaboration with the Gianfranco Delle Donne Quartet.

CV Helge Sveen 2016 norsk

Helge Sveen (www.helgesveen.no) startet sin musikerkarriere i 1982 som klarinettist og saksofonist i Forsvarets Musikkorps Nord Norge. Etter noen år begynte han også å arrangere og komponere for korpset i forskjellige musikalske stiler. Han arrangerte for eksempel "Nuits d'Étè" av Hector Berlioz og "Chega de saudade" av Antonio Carlos Jobim.

Fra begynnelsen av 1980-årene startet han også en aktiv karriere som freelance jazzmusiker. Han har startet utallige jazzgrupper hvor han selv spilte saksofon, komponerte og arrangerte musikken. I 2002 komponerte han musikk for strykere, jazzkvartett, sanger, kor og resitativ til forestillingen "Botnskjul" under Festspillene i Nord Norge (www.festspillnn.no).

Fra september 2004 til juni 2005 hadde han et opphold i Italia for å studere komposisjon og orkestrering med komponisten Mark Hamlyn i Anguillara Sabazia (Roma). Der komponerte han blant annet en konsert med tittelen "Tanti saluti..." for klarinett og blåseorkester. Dette stykket ble urfremført i Harstad i Norge av Forsvarets Musikkorps Nord Norge og med Gabriele Mirabassi som klarinettsoolist.

I 2008 komponerte han "LA FESTA! Vista dalla Norvegia" som var et bestillingsverk fra La Banda Musicale Città di Gubbio (www.bandadigubbio.it) og som ble urfremført samme år under La Festa dei Ceri (www.ceri.it)

Etter at han i 2005 kjøpte hus i Umbria i Italia begynte han og samarbeide med umbriske musikere. Det første prosjektet var med klarinettisten Mosè Chiavoni og pianisten Manuel Magrini. I 2014 initierte han et prosjekt med brasiliansk musikk med den norske sangeren Marit Sandvik og slagverkeren Maurizio Picchiò fra Foligno. Året etter var han solist med Maurizio Picchiò trio under Umbria Jazz. I 2016 startet han et samarbeid Gianfranco Delle Donne Quartet.